

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S43
C37



00010982314

Mus.
M1503
.S43
C37



CARNET DU DIABLE

PIÈCE FANTASTIQUE ^{IBIVAL} en 3 Actes et 8 Tableaux


DE
E. BLUM et P. FERRIER

Musique de

Gaston SERPETTE

Partition Chant et Piano

Prix: 12^f net



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LE
CARNET DU DIABLE

Pièce fantastique en 3 Actes et 8 Tableaux

DE

ERNEST BLUM & PAUL FERRIER

Musique de

GASTON SERPETTE



PARIS, **CHOUDENS** Fils, Editeur,

30, Boulev.^d des Capucines. (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous pays. Tous droits réservés.

Copyright by **CHOUDENS**, 1895

Imp. Dupré Paris

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaires du droit de représentation **CHOUDENS Fils**.*

A mon Ami

Maurice Tézénas

Gaston Serpette.

LE CARNET DU DIABLE

PIÈCE FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

Représentée pour la première fois le 22 Octobre 1895

DISTRIBUTION

MIMOSA	M ^{mes} MÉALY	BELPHÉGOR	MM. BARON
SATANIELLA	Mary THÉRY	ARSÈNE	Albert BRASSEUR
JACQUELINE	LAVALLIÈRE	CUPIDO	LASSOUCHE
JACINTHA	DIÉTERLE	RODRIGO	GUY
CASIMIR	M ^e SCHÜTZ	RUY	André SIMON

à Paris, de nos jours

ACTE I

		Pages
	OUVERTURE	1
1	CHŒUR	9
2	CHŒUR	16
3	DUETTO	20
4	CHŒUR	26
5	COUPLETS	28
6	ENSEMBLE	39
7	CHŒUR	52
8	CHŒUR	58
9	PETIT FINALE	64

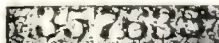
ACTE II

	ENTR'ACTE	71
10	COUPLETS	74
11	DUETTO	80
12	{ CHŒUR	87
	{ DUETTO	89
13	ENSEMBLE	98
14	COUPLETS	107
15	PETITE MARCHÉ	117
16	CHŒUR	119
17	TABLEAUX VIVANTS	122
18	{ CHŒUR	123
	{ CHŒUR	138
	FINALE	142

ACTE III

	ENTR'ACTE	147
19	ENSEMBLE	148
20	DUETTO	153
21	TERZETTO	162
22	COUPLETS	170
23	SCÈNE ET AIR	174
24	APOTHÉOSE	187

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentation, s'adresser à M^e CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de "LE CARNET DU DIABLE" pour tous pays



CARNET DU DIABLE

OPÉRA FANTASTIQUE EN 3 ACTES ET 8 TABLEAUX

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic marking. The second system features a fortissimo (ff) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking. The score is characterized by a driving, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and slurs throughout.

ff

Moderato.

p

p

Mouv. de Valse moderato.

p

rall.

Tempo.

rit.



rall. **Tempo.**

f *p*

rit. *ff* *p* *p*

crescendo. *f*

ff *rall.*

Tempo.

ff

Allegro.

First system of the 'Allegro.' section. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand has a few initial notes followed by rests. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Second system of the 'Allegro.' section. The right hand has rests, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A *dimin.* (diminuendo) line is written above the left hand, indicating a gradual decrease in volume. The dynamic is marked *ff* at the beginning.

Allegretto.

Third system of the 'Allegretto.' section. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand has a few notes followed by rests. The dynamic is marked *p* (piano). A *poco rall.* (poco rallentando) line is written above the right hand, indicating a slight slowing down.

Fourth system of the 'Allegretto.' section. The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic is marked *p* in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

Fifth system of the 'Allegretto.' section. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand has a few notes followed by rests. The dynamic is marked *p* in the right hand and *f* in the left hand.



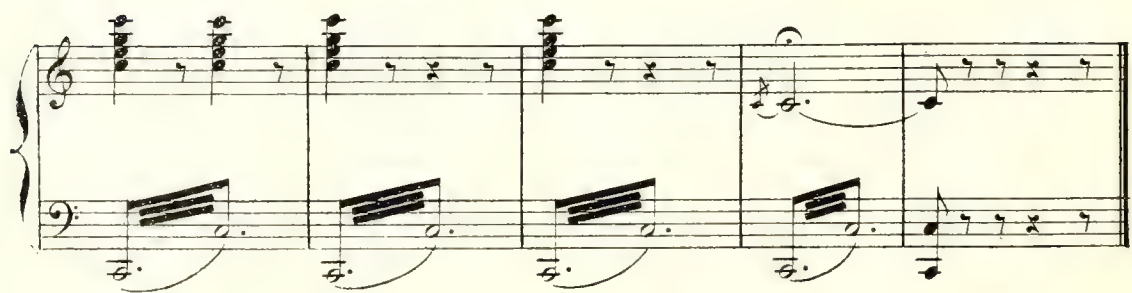
Allegro.





Allegro vivo.





1^{er} TABLEAU

CHŒUR

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the Chœur, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 1-2) features a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The second system (measures 3-4) continues with the piano (*p*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The third system (measures 5-6) shows a forte (*f*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. The fourth system (measures 7-8) features a forte (*f*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass.

Sop.

Ténors.

Basses.

Voi - ci

Voi - ci

Voi - ci

bien_tôt l'au_di - en - ce Du tri - bu_nal in - fer - nal
 bien_tôt l'au_di - en - ce Du tri - bu_nal in - fer - nal Du
 bien_tôt l'au_di - en - ce Du tri - bu_nal in - fer - nal Du

tri - bu - nal in - fer - nal.
 tri - bu - nal in - fer - nal.
 tri - bu - nal in - fer - nal.

A - vec hâte et con_sci - en - ce Le ju - ge rend ses ar -
 A - vec hâte et con_sci - en - ce Le ju - ge rend ses ar -
 A - vec hâte et con_sci - en - ce Le ju - ge rend ses ar -

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 - rêts.
 - rêts. Le ju - ge rend ses ar -
 - rêts. Le ju - ge rend ses ar -

Second system of the musical score. The lyrics continue:
 Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -
 - rêts Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -
 - rêts Le ju - ge rend ses ar - rêts Mais c'est tou -

Third system of the musical score. The lyrics conclude:
 - jours sans au_cun frais Oui c'est tou_jours sans au_cun frais Voi - ci
 - jours sans au_cun frais Oui c'est tou_jours sans au_cun frais Voi - ci
 - jours sans au_cun frais Oui c'est tou_jours sans au_cun frais Voi - ci

bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
 bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -
 bien - tôt l'au - di - en - ce Du tri - bu - nal in - fer -

- nal, Du tri - bu - nal in - fer -
 - nal, Du tri - bu - nal in - fer -
 - nal, Du tri - bu - nal in - fer -

- nal.
 - nal.
 - nal.

MUSIQUE DE SCÈNE.

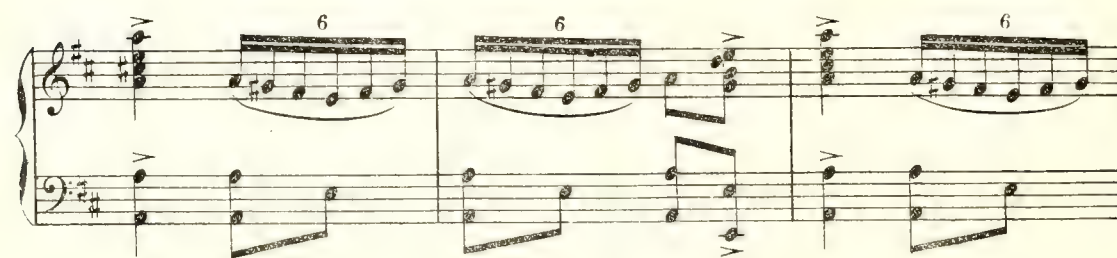
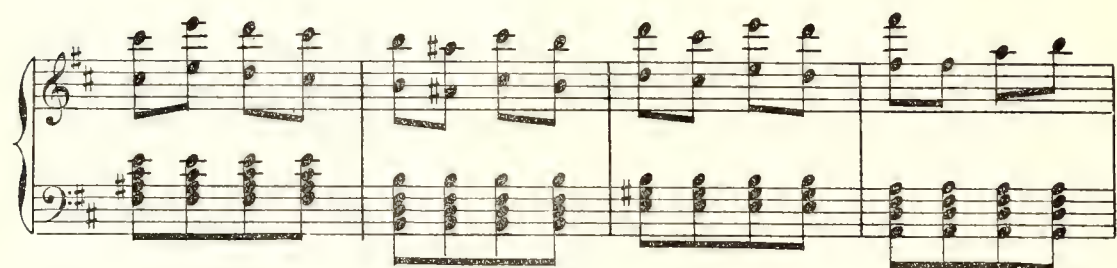
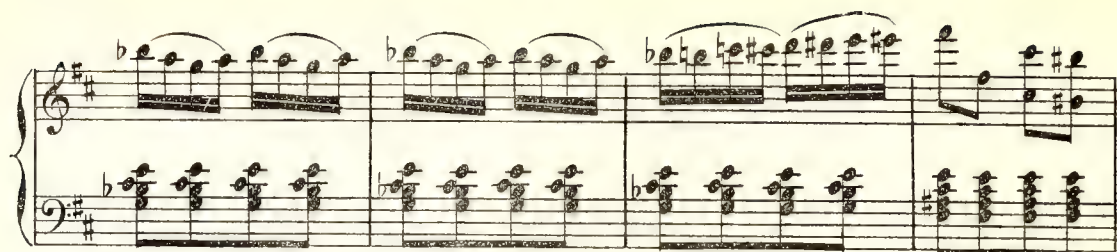
N^o 1^{bis}.

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'ff' (fortissimo). The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a measure containing a '6' above the staff, indicating a sextuplet. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

CHŒUR

N^o 2. All^o non troppo.

PIANO.

f

Sop.

Où se boit la meil-leu-re biè-re Du

quar-tier la - tin Ve - nue à tra-vers la frontiè-re D'un pa -

- ys loin - tain, Sans bas_se flat_te - ri - e

Où? où? C'est à la bras_se -

p (Solo à 3)
- ri - e Des fa_vo - ri - tes au clou. Un quart, deux

quarts, trois quarts, six quarts, En vou_lez - vous

p

des é - gards. Un quart, deux quarts, trois

p

quarts, six quarts, En vou-lez-vous, en vou-lez-vous

mf **TUTTI.**

des é - gards. Un quart, deux quarts, trois quarts, six

mf

mf

quarts, En vou-lez - vous des é - gards. Un

f *p* *f*

f *p* *f*

Sop.
quarts, deux quarts, trois quarts, six quarts. En voulez-vous,

Ténors.
f So-yez gen-til-les Boire est plus doux A-vec des

Basses.
f So-yez gen-til-les Boire est plus doux A-vec des

en voulez-vous des e-gards,

fil-les Sur les ge-noux.

fil-les Sur les ge-noux.

diminuendo.

p *pp*

DUETTO

N^o 3.

Allegro.

PIANO.

ARSÈNE.

mf

Tout ré-us-sit à Ca-si - mir,

C'est l'enfant chéri de la

p

A. *vei - - ne* CASIMIR.

Au con-trai-re c'est à gé - mir Dè voir la

A. *Tris - te jou - et du dur ha - zard Je suis u -*

c. *dé - vei - ne d'Ar - sè - ne.*

A. 
_ ne ci_ ble pour tui_ les.

C. 
Et moi for_ tu_ né et tran_ quil_ le Je coule



A. 
En tout lieu à toute heu_ re,

C. 
des jours de Bi_ dard. En tout lieu à toute heu_ re,



A. 
Là-haut c'est donc é_ crit Je se_ rai Jean qui pleu_ re,

C. 
Là-haut c'est donc é_ crit Je se_



A. *Jean qui pleu - re, Jean qui pleu -*

C. *-rai Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit*

(pleurant)

A. *- re. Hi! hi! hi! hi!*

(riant)

C. *Jean qui rit, Jean qui rit. Ha! ha! ha! ha!*

A. *hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!*

C. *ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

p

c. Par - tout et toujours blackbou -

c. -lé C'est le martyr de la fa - mil - le.

ARSÈNE.
Je perds mon mouchoir ou ma clé Et ma cu - lotte à la ma - nil - le.

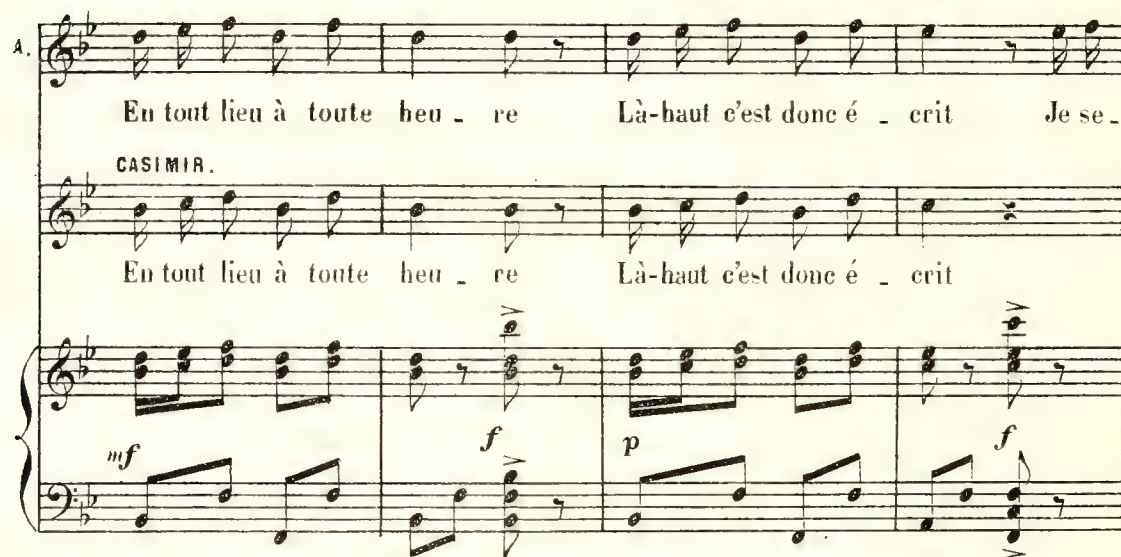
c. Qu'on trouve un

A. Et qu'on s'ex -

c. che - veu dans un bock, C'est son verre où le che - veu pous - se,

A. 

- plique a_vec la rousse, C'est encor moi qu'on fiche au bloc.

A. 

En tout lieu à toute heu - re Là-haut c'est donc é - crit Je se -

CASIMIR.

En tout lieu à toute heu - re Là-haut c'est donc é - crit

mf *f* *p* *f*

A. 

- rai Jean qui pleu - re, Jean qui pleu -

C. 

Je se - rai Jean qui rit,

p

A. *re.* Jean qui pleu - re.

C. Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui rit, Jean qui

A. (pleurant) Hi! hi! hi! hi! hi! hi! hi!

C. (riant) rit. Ha! ha! ha! ha! ba! ha! ha! ha! ha! ha!

A. hi! hi! hi! hi! hi!

C. ha! ha! ha! ha! ha! ha!

p *f*

CHŒUR

N° 4.

Allegro.

SOPRANI. *f* A la baraque al_lons tous

TÉNORS. *f* A la baraque al_lons tous

BASSES. *f* A la baraque al_lons tous

PIANO. *ff* **Allegro.**

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

A ce joyeux rendez-vous! Ce sont douces ha_bi_tu_des Et victoire au

dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
 dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver
 dé_brouillard Qui né_gli_ge ses é_tu_des Pour cul_ti_ver

(SORTIE)

le bil_lard.
 le bil_lard.
 le bil_lard.

mf *dim.*
p *pp*

COUPLETS

N^o 5.**Allegro.**

8

PIANO.

ff

MIMOSA.

Je suis

Moderato.

M.

riche et je veux choisir l'heureux mortel!

Moderato.*mf*

M.

Et celui-là, mon oncle il aura si je l'ai - me, Fut-il

M. *accell.*

pau - vre ti - mide et honteux de lui - mê - me, Mon cœur, ma main,

mf

M. *Tempo. rall. Allegro.*

ma dot — et mon pe - tit ho - tel.

Allegro. ff

M.

Je veux un ma - ri qui me

p

M.

plai - se, Blond ou brun, le poil n'y fait rien. — Qu'il

M.
soit pauvre, ou soit à son ai - se Je m'en moque encor oh com -

M.
- bien! Mais jeu - ne, svelte, a - ca - dé - mi - que, A -

M.
- vec u - ne mâ - le vi - gueur, Pour - vu qu'il ait cet

M.
art ma - gi - que, L'art de fai - re bat - tre mon
rall.
suivrez.

M. 

cœur
RODRIGO. Et si je pas-se

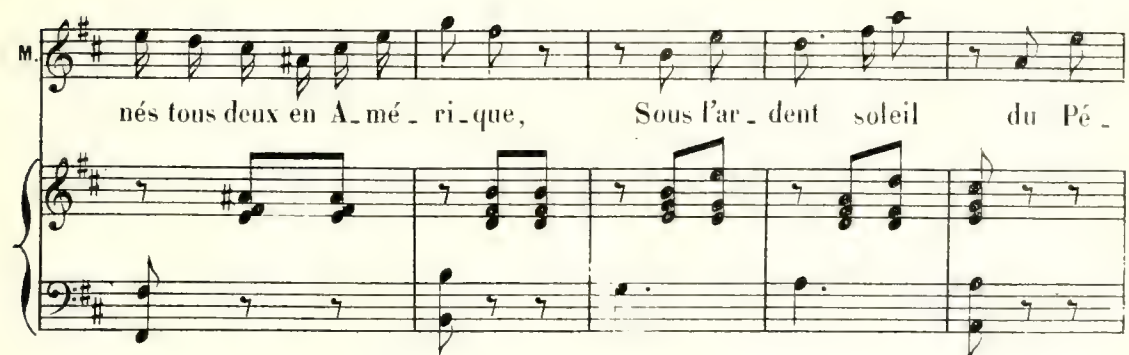
L'art de fai-re bat-tre son cœur.

M. 

pour u-ne fille excen-tri-que, Niè-ce d'un oncle

M. 

à de-mi fou, C'est que nous sommes

M. 

nés tous deux en A-mé-ri-que, Sous l'ar-dent soleil du Pé-

M.  - rou. Et si je pas-se
RODRIGO.

Et si tu pas-ses pour u-ne fille ex-cen-trique,

M.  pour u-ne fille ex-cen-trique,
R. 
C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-

M.  C'est que nous sommes nés tous deux en A-mé-ri-que Sous
R. 
-rique, Sous

M.
l'ar - dent so - leil du Pé - rou.

R.
l'ar - dent so - leil du Pé - rou.

ff

MIMOSA.

Je le cherche, mon oi - seau ra - - re

p

M.
Dans tous les re - coins de Pa - ris, ——— II

M. n'est pas d'é - tat si bi - zar - re Qui sus - ci - te - rait

M. son mé - pris Je lui di - rais: Viens, soy - ons

M. ri - ches, Je t'ai - me c'est le prin - ci - pal!

M. Quand il se - rait col - leur d'af - fi - ches, Ou plou -

M. *- geur au bouil - lon Du - val.*
 RODRIGO.
Ou plonge *eur au bouil - lon Duval.*

M. *Et si je pas - se pour u - ne fille ex - cen - tri - que,*

M. *Niè - ce d'un oncle à de - mi fou,*

M. *C'est que nous sommes nés tous deux en A - mé - ri - que*

M. 
 Sous l'ar - dent - so - leil du Pé - rou.
 RODRIGO. 
 Et si tu pas - ses

M. 
 Et si je pas - se pour u - ne fille ex - cen -
 R. 
 pour u - ne fille ex - cen - trique,



M. 
 - trique, C'est que nous sommes
 R. 
 C'est que nous sommes nés tous deux en A - mé - rique,


M. 
nés tous deux en A - mé - ri - que Sous l'ar - dent so -

R. 
Sous l'ar - dent so -



M. 
- leil du Pé - rou.

R. 
- leil du Pé - rou.



MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 5^{bis}

Allegro.

PIANO.

*f**mf*

ENSEMBLE

N^o 6.*Allegro.*

CASIMIR.

*Allegro.*

Ar - ri - ve dont cou -

PIANO.



MIMOSA.



M. C'est le jeune i - di - ot Qui par-tout me por-te la gui -

tr

M. - gue.
ARSÈNE.

Ga-bri - el - le, va pour Ga - bri - el - le!

p

All.^o agitato.

A. Ah! grands dieux! Est - ce le cauche -

f p p

A. - mar Ou la fiè - vre ma - li - gne Quel spec.

A. *- ta - cle s'offre à mes yeux! C'est elle en_cor, c'est*

A. *el - le! Mais*

CASIMIR.

La bel - le Ga - bri - el - le!

MIMOSA. **Tempo 1^o**

Il est fou!

Plus lent.

A. *non c'est un spectre ou la demoi_sel_le du Pé - rou.*

f *p*

M. *Pour sau-ver notre in-co-gni-*

A. *fou!*

Sop. *f* *Fou! fou! fou!*

Ténors. *f* *Fou! fou! fou!*

Basses. *f* *Fou! fou! fou!*

f *p*

M. *Plus lent.*
- to Payons d'au-da-ce! Re-gardez-moi jeune homme en

mf

M. *fa-ce! Vous m'a-vez vu ou ou ou ou?*

ARSÈNE.

Mais...

f *p*

A.

je... vous... moi... si... car...

Sop.

Ténors.

Basses.

Il est fou il est

Il est fou il est

Il est fou il est

f

Plus lent.

A.

Mais nom d'un chien, non je ne suis pas

fou!

fou!

fou!

Plus lent.

mf

Allegretto.

A. *fou!* *rall.* Vous ai-je pas vue au

A. Bois de Boulo - gne Ga - lo - pant un beau che - val An - dalou .

MIMOSA.

Il est gris comme tou - te la Po - lo - gne Et mûr dé - sormais pour al -

M. - ler au clou. ARSÈNE. Vous ai-je pas vu dans une a - vant-scè - ne

JACQUELINE.

Il faut pardonner à ce

Avec trois colliers de per - les au cou

pauvre Ar - sè - ne S'il n'est pas po - chard c'est qu'il

rall.

rall.

MIMOSA.

Tempo.

Ar - sène, Ar sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

est bien fou. Ar - sène, Arsène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

RODRIGO.

Ar - sène, Ar sène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

CASIMIR.

Ar - sène, Arsène, Ar - sène, O malheureux gar - çon Pour

Tempo.

p

avec les 1^{rs} Sop.

M. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

J. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

R. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

C. com.ble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son. *f* Ar -

Sop. *f* Ar -

Ténors. *f* Ar -

Basses. *f* Ar -

Ar -

- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal-heu-reux gar - çon Ar -

- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal-heu-reux gar - çon Ar -

- sène, Ar - sène, Ar - sène, O mal-heu-reux gar - çon Ar -

f

se ne Ar sè ne Ne perds pas la rai son.

se ne Ar sè ne Ne perds pas la rai son.

se ne Ar sè ne Ne perds pas la rai son.

ff

ARSÈNE.

Tempo 1^o

Ne vous ai-je pas re-

rall. **Tempo 1^o**

f *p*

A.

-vue à l'é-co-le, Qui flottiez sur la chaire d'aca-jou,

p *f*

RODRIGO.

Vé-ri-ta-ble-ment sa-rai-son s'en-vo-le Et nous aurions beau cri-er

ARSENE.

En-fin ces deux freres, piè-ce Pé-ru-vien-ne

R. cas-se cou!

Qui me la je-ta comme on jette un sou.

CASIMIR.

C'est un coup pour sa fa-mille

et la mien-ne S'il n'est pas po-chard c'est qu'il

rall.

rall.

a Tempo.

M. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

J. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

C. est bien fou Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

R. Ar - sène, Arsène, Ar - sène ô malheureux gar - çon! Pour

a Tempo.

p

M. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

J. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

C. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

R. comble de dé - vei - ne Ne perds pas la rai - son Ar -

Sop. -

Tén. -

Basses. -

Ar -

Ar -

Ar -

Ar -

M.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

J.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

C.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

R.
_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

_sène Ar - sène, Ar - sène, ô mal - heu - reux gar - çon Ar -

f

M.
_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

J.
_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

C.
_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

R.
_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

_ sè - - ne Ar - sè - - ne, ne perds pas la rai - son.

ff

CHŒUR

N° 7.

Allegro.

SOPRANI. *f* On ferme, on ferme, on

TÉNORS. *f* On ferme, on ferme, on

BASSES. *f* On ferme, on ferme, on

PIANO. *f*

f

fer - me, Par - tons ne tar - dons pas, Tou - te chose à son

fer - me, Par - tons ne tar - dons pas, Tou - te chose à son

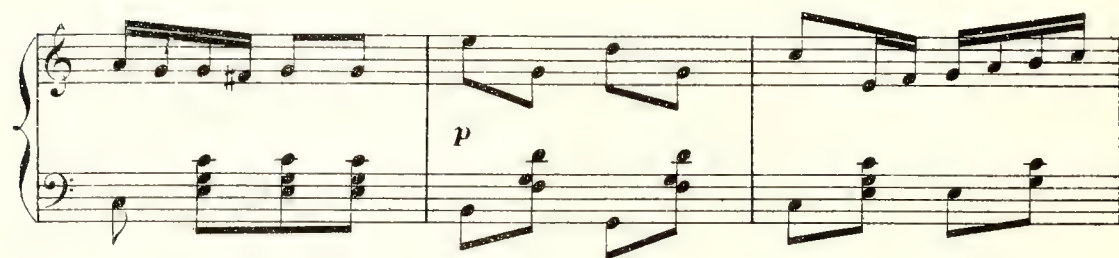
fer - me, Par - tons ne tar - dons pas, Tou - te chose à son

ter - me C'est la loi d'i - ci - bas. On ferme, on ferme, on

fer - me Par - tons ne tar - dons pas. On fer - me on

fer - me, on fer - me.

(SORTIE)



APPARITION DE BELPHEGOR

N^o 7 bis

Allegro.

PIANO.



CHANGEMENT

N^o 7^{ter}.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The first system begins with a piano (p) dynamic marking and a half note in the treble staff, followed by a half note in the bass staff. The second system starts with a fortissimo (ff) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace) with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff). The page is numbered 56 in the top left corner.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*. The third measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*.

System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. The third measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

System 3: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The third measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*.

System 4: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. The third measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*.

System 5: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*. Bass clef has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *ff*. The third measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

This page of musical notation, numbered 57, contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) marking in the second measure. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the fifth system.

CHŒUR

N^o 8.All^o vivo.

8

PIANO.

ff

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody in the Treble staff is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a series of eighth-note patterns. The Bass staff provides a harmonic foundation with chords and some moving lines. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Measure numbers 8 and 16 are indicated at the start of their respective systems.

Soprani.

p

Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne Tous les tim-bres, tous les gre-lots

p

This block contains the vocal line for the Soprano part and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in the key of D major, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass) in the same key. The vocal melody is marked with a piano dynamic (*p*). The piano accompaniment also starts with a piano dynamic (*p*) and provides harmonic support for the vocal line. The system covers measures 1-4.

Té - lé - gra - phe, té - lé - pho - ne, Plus de re - pos pour per - son - ne

p

Tout son - ne, tout ca - ril - lon - ne, Tous les timbres, tous les gre - lots

f

Té - lé - graphe, té - lé - pho - ne Non, pour nous plus de re - pos.

f *p*

Et

vite et chaud, par ci par là, Mi - nuit, en hate en cour - se.

p

Car

f *p*

l'heu-re de mi - nuit, Pour nous c'est l'heure de la bour - se.

f

Chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

f

Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne, Tous les timbres, tous les gre-lots,

Té-lé-gra-phe, té-lé-pho-ne, Plus de re-pos pour per-son-ne

Tout son-ne, tout ca-ri-lon-ne, Tous les tim-bres, tous les gre-lots,

Té-lé-gra-phe, té-lé-pho-ne, Non, plus de re-pos. Tout son-

ne, tout ca - ril - lon - ne, Plus de re - pos pour per - sonne. Plus -

de re - pos plus de re - pos.

mf *dim.*

(On parle)
Poco più lento.

pp

The image displays four systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The notation includes various melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass, including chords and single notes.

ENTRÉE DE BELPHÉGOR ET D'ARSÈNE

N^o 8^{bis}

Allegro.

PIANO.

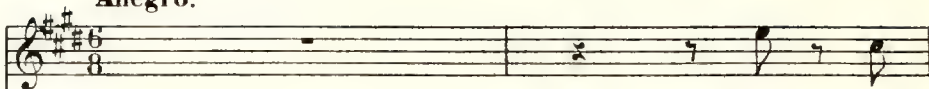
The image shows the beginning of the piano introduction for the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass, including chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

PETIT FINALE

N^o 9.

Allegro.

ARSÈNE.



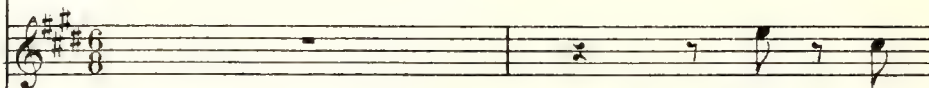
Crac! l'af -

BELPHEGOR.



Crac! l'af -

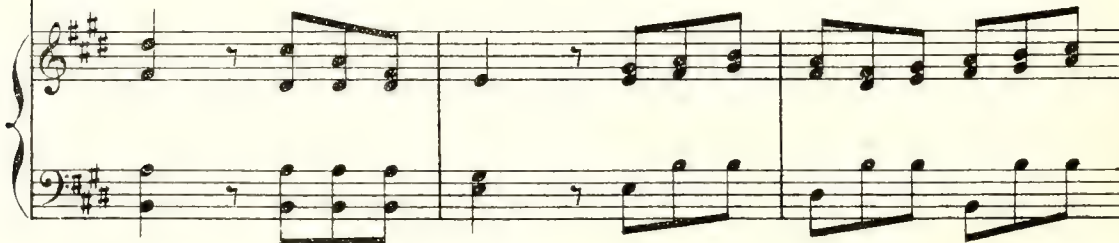
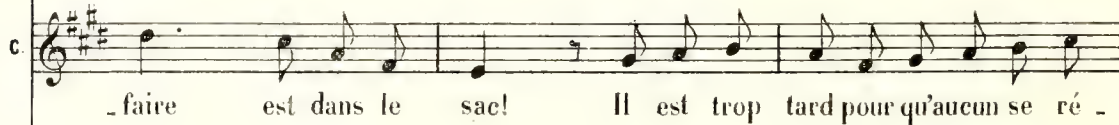
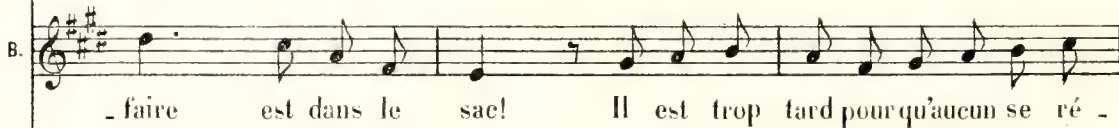
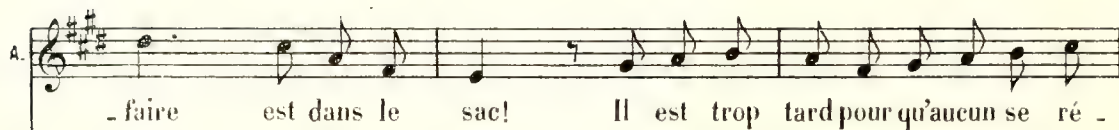
CUPIDO.



Crac! l'af -

Allegro.

PIANO.



A. *_trac - te Et qui se - rait à ce point chi - ca - neur De rompre un*

B. *_trac - te Et qui se - rait à ce point chi - ca - neur De rompre un*

C. *_trac - te Et qui se - rait à ce point chi - ca - neur De rompre un*

A. *pac - te Qui fait son bon - heur. O for - tune! à moi ton sou -*

B. *pac - te Qui fait son bon - heur.*

C. *'pac - te Qui fait son bon - heur.*

A. *- ri - re, De tes fa - veurs l'au - ro - re naît*

B. *A - mour à*

B. 
 moi tou-te la ly-re, Mon roy-au-me pour ce car-net
 CUPIDO. **Plus lent.**
 A toi la




 Heu-
 C. 
 vei-ne, à toi l'or-gi-e
Tempo.



A. 
 reu-se ma-gi-e gloire à tes pré-sents!
 BELPHÉGOR.
 A



Plus lent.

A. *f* Et la folle or.

B. *f* moi — l'éner — gi — e Des ins — tinets — puis — sants. Et la folle or.

CUPIDO. *f* Et la folle or.

Plus lent.

A. *rall.* — gi — e Du cœur — et des sens.

B. — gi — e Du cœur — et des sens. Et mainte — nant...

C. — gi — e Du cœur — et des sens.

rall. *ff*

A. **Tempo.** Et mainte —

(APPARITION DE LA VOITURE)

A. 

- nant par - tons vi - te, par - tons vi - te, par - tons

BELPHÉGOR.

Par - tons vi - te, par - tons

CUPIDO.

Par - tez vi - te, par - tez

p

A. 

vi - te!

B. 

vi - te!

C. 

vi - te!

f

tr

Sop. Allegro vivo.



Bon voy - a - ge! par - tez vi - te, par - tez vi - te, par - tez vi - te

p

Que cha_cun de vous pro_fi_te Des bienfaits de sa vi_si_te.

Bon voy_a_ge! par_tez vi_te, Que cha_cun de vous pro_fi_te

Des bienfaits de sa vi_si_te A la Ban_que des a_mours

Que chacun de vous pro_fi_te Des bienfaits de sa vi_si_te A la

Ban - que des a - - - moures.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE

Allegro.

8

PIANO.

ff

The first system of the musical score is in 3/8 time. The piano part (left) features a steady eighth-note accompaniment. The violin part (right) has a melodic line with triplets and slurs. The system is marked with a first ending bracket above the first measure.

8

The second system continues the piano accompaniment and violin melody. It includes a change in key signature to D major (two sharps) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system is marked with a first ending bracket above the first measure.

The third system continues the piano accompaniment and violin melody in D major. It features a dynamic marking of *mf* and includes slurs and accents in the violin part.

The fourth system continues the piano accompaniment and violin melody in D major. It includes slurs and accents in the violin part.

The fifth system continues the piano accompaniment and violin melody in D major. It includes slurs and accents in the violin part.





COUPLETS

N° 10.

Allegretto.

PIANO.

f *p*

MIMOSA.

J'ai per_du mon

f *p*

ca_ca_tois, Hé_las! il a bri_sé sa chaî_ne Les

pleurs é_tranglent ma voix Et je vais a_voir la mi_

M. *- grai - ne. Mais comment n'aimer pas d'amour,*

M. *Ce co-co que nul n'é - ga - le, Il é - tait beau com -*

rall.
M. *- me le jour Et méchant comme la ga - le,*


suivez.

Tempo.
M. *Oh! oh! co - co, co-co, co-co, co-co, mon pe-tit co-co,*

M.  Des sou_pirs que je pous _ se Je fa _ ti _ gue l'é _

M.  _ cho _ _ _ _ _ Toi qui di_sais si bien

M.  Et d'u_ne voix si dou _ ce : As-tu dé_jeuné Jacquot !

M.  .rall.  Reviens , _ re _ viens , reviens co _ co , oh mon petit co _ co .

M. *Allegretto.* J'ai per_du mon

mf *f* *p*

M. ca _ ca _ tois, Il s'est en _ vo _ lé sans ver _ go _ gne, Est -

M. - il par_ti sur les toits Oubien dans le bois de Bou_lo _ gne?

M. Pent - ê_tre qu'un coup de fusil Le frappe d'un plomb ra _ pi _ de,

rall.

M. Ou dans un car-ré de per-sil Pent-ê-tre qu'il se sui -

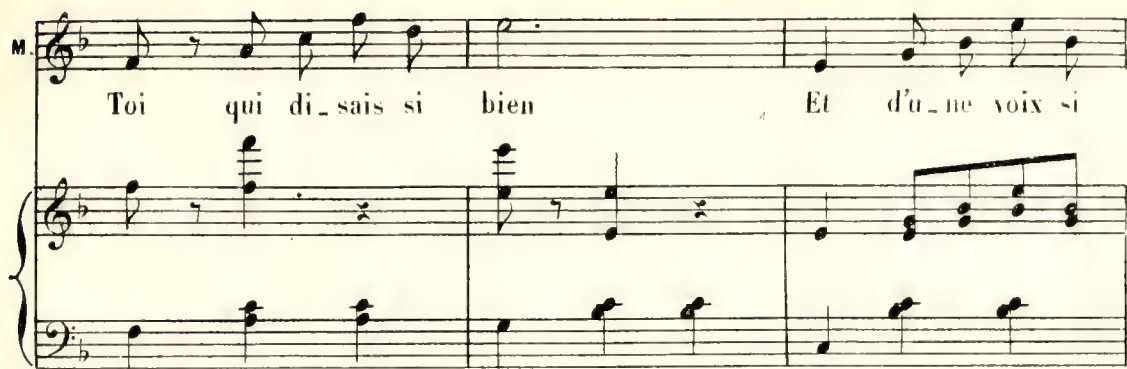
suivrez.

Tempo.

M. - ci - de! Oh! oh! co - co,

M. co-co, co-co, co-co, mon pe-tit co-co, Des soupirs que je

M. pous - se Je fa - ti - gue l'é - cho

M. 
 Toi qui di_sais si bien Et d'u_ne voix si

M. 
 dou _ ce As-tu dé_jeuné Jacquot! Re_viens, — re _

M. 
 _ viens, re_viens co _ co, oh mon pe_tit co _ co.
f

Tempo. 
f *p* *f*

DUETTO

N° 11. Allegretto

PIANO.

mf

JACQUELINE.

Vous l'a-vez

RODRIGO.

Où chère en - fant, je se - rai ta mar - rai - ne,

p

dit ma marrai - ne Cré - sus,

A toi d'a - bord un coupé de l'Ur -

J.  Moi qui pre - nais ra-re-ment l'om-ni - bus.

R.  - bai - ne, Un grand pre -



J.  Moi qui per - chais sur les toits, sur la

R.  - mier é - ta-ge sur un squa - re.



J.  cour, Chouett!

R.  Et des bi - joux' comme u-ne ras-ta - quouère.



rall.

J. Mais que puis-je hé - las! vous of - frir en re - tour! Car

suivez.

Tempo.

J. je n'ai rien gar - dé Dans mon ad - ver - si - té

J. Qu'la croix d'ma mè - re, Le sa - bre de mon pè - re Et

Plus lent.

J. ma vir - gi - ni - té.

RODRIGO.

Plus lent. **Allegretto.** **f** Un cui - si -

f

J.  Moi qui sou - pais souvent d'un oignon

R.  - nier me semble o - bli - ga - toi - re,

 *p*


J.  cru. Au pou - lail -

R.  A l'ô - pé - ra l'hi - ver u - ne bai - gnoi - re,



J.  - ler j'al - lais à — l'Am - bi - gu.

R.  U - ne vil -



J.  Moi qui du bois n'ai ja-mais fait le

R.  - la l'è - té près de la Sei - ne,



J.  tour, Chouett!

R.  La vie en - fin d'u-ne pe - ti - te rei - ne,



J.  *rall.*
Mais que puis-je hé - las! vous of - frir en re - tour! Car



suivez.

Tempo.

J. 

je n'ai rien gar - dé Dans mon adver - si - té

J. 

Qu'la croix d'ma mè - re, Le sa - bre de mon pè - re Et

RODRIGO. 

Qu'la croix d'sa mè - re, Le sa - bre de son pè - re Et

mf *p*

Plus lent.

J. 

ma vir - gi - ni - té.

R. 

sa vir - gi - ni - té.

f **Tempo.**

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 12^{bis}

ENTRÉE DES INVITÉS.

♩ Allegro.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'pp' (pianissimo). It consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The bass line starts with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The second system continues the melody with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The bass line continues with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The third system continues the melody with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The bass line continues with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The fourth system concludes the piece with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat. The bass line concludes with a quarter note B-flat, followed by eighth notes G-flat and A-flat, and then a quarter note B-flat.

♩ Ce morceau doit se jouer jusqu'à
l'entrée de la Comtesse y Guadamara.

A.C. 10036

A. CHŒUR — B. DUETTO.

N° 12.

Allegro.

RODRIGO.

(Parlé) Le prince et la princesse Belphégor. Des al - tes - ses chez

PIANO.

R. moi, la faveur n'est pas min - ce L'é-clat du sang s'al - lie a - vec l'é-clat de

R. l'or!

Sop.
Honneur au prin - ce, à la prin - ces - se! De les con -

Ténors.
Honneur au prin - ce, à la prin - ces - se! De les con -

Basses.
Honneur au prin - ce, à la prin - ces - se! De les con -

All° marziale.

naï - tre nul n'a l'heur Mais c'est u - ne rai - son pour

naï - tre nul n'a l'heur Mais c'est u - ne rai - son pour

naï - tre nul n'a l'heur Mais c'est u - ne rai - son pour

Allegro.

leur Faire en - cor plus de po - li - tes - se.

leur Faire en - cor plus de po - li - tes - se.

leur Faire en - cor plus de po - li - tes - se.

ff

SATANIELLA.

Rois d'une î - le transatlan - ti - que En - tre la Corse et Tombouctou,

p

BELPHÉGOR.

Pour observer la po - li - ti - que Nous voyageons un peu par - tout.

mf

SATANIELLA.

Changeant de mœurs et de coutu - mes, Cu - ri - eux mais point é - ba - his,

p

BELPHÉGOR.

Nous prenons a - vec ses cos - tu - mes Le pur chic de tous les pa - ys.

mf

S. Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - - e,
BELPHÉGOR.
Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - - e,

S. Car les Bel-phé-gor Sont plus cou-sus d'or Qu'aucun roi d'A -
B. Car les Bel-phé-gor Sont plus cou-sus d'or Qu'aucun roi d'A -

S. - si - - - e. Pour voir Pa - ris Nous
B. - si - - - e. Pour voir Pa - ris Nous

S. a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a-gen-ce Cook. Pour

B. a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour

S. voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a -

B. voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -

S. -gen - ce Cook.

B. -gen - ce Cook.

Sop. -gen - ce Cook.

Ténors. Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris

Basses. Pour voir Pa - ris Ils ont pris

Pour voir Pa - ris Ils ont pris

SATANIELLA.

BELPHÉGOR.

Pour voir Pa - ris Nous

Pour voir Pa - ris Nous

Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Vous

Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris

Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris

S. a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets à l'a - gen - ce Cook.

B. a - vons pris Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

a - vez pris Depuis Pernambouc Vos tickets à l'a - gen - ce Cook.

Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

(GIGUE.)

mf

SATANIELLA.

Or ce ma-tin notre interprète Nous dit que fai - tes vous ce soir?

p

BELPHÉGOR.

Les Vespétros donnent u - ne fê - te, Trop heureux de vous re - ce-voir.

mf

SATANIELLA.

Un es-saim de beautés troublantes Y res-su - ci-te - ra Pa-phos,

p

BELPHÉGOR.

Commençons au jar - din des plan-tes Nous fi-nirons chez Ves - pé-tros.

mf

S. Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - e,

B. Et point par cal - cul, Mais par fan - tai - si - e,

mf

S. Car les Bel - phé - gor Sont plus cou - sus d'or

B. Car les Bel - phé - gor Sont plus cou - sus d'or

S. Qu'aucun roi d'A - si - e. Pour

B. Qu'aucun roi d'A - si - e. Pour

S. voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis Pernambouc Nos tickets

B. voir Pa - ris Nous a - vons pris Nos tic - kets à l'a -

p

S. à l'a-gen-ce Cook. Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis

B. -gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris

S. Per - nam-bouc Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

B. Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

Sop.

Ténors.

Basses.

Pour

ff

Pour

ff

Pour

ff

voir Pa - ris Vous a - vez pris De - puis Pernambouc Vos tic - kets

voir Pa - ris Ils ont pris Leurs tic - kets a la -

voir Pa - ris Ils ont pris Leurs tic - kets à l'a -

ff

SATANIELLA.

Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris Depuis

BELPHÉGOR.

Pour voir Pa - ris Nous a - vons pris

à l'a - gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Vous a - vez pris Depuis

- gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Ils ont pris

- gen - ce Cook. Pour voir Pa - ris Ils ont pris

S. *Per - nam - bouc Nos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.*

B. *nos tic kets à l'a - gen - ce Cook.*

Per - nam - bouc Vos tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

leurs tic - kets à l'a - gen - ce Cook.

leurs tic kets à l'a - gen - ce Cook.

(GIGUE GÉNÉRALE)

ENSEMBLE

N° 13.

All^o non troppo.

PIANO



MIMOSA.

C'est moi!

ARSÈNE.

C'est moi!

CASIMIR.

C'est Ar.



MIMOSA.

Mon ca-ca - tois! Combien je vous sais

A - lei - ne, Vo-tre Ca-ca - tois.

f *p*

M. grâ - cel

A Et ce dé -

CASIMIR.

Son Ca-ca - tois. Ce qu'elle avait per - du.

A - tail important me sur - pas - se Vei - ne nou - velle il ne m'a pas mor.

A. *- du.*
Soprani.

p et léger.
Le bra_ve jeune homme,

pp

Le bra_ve jeune hom_me, A lui la pom_me. Mais vo_yez com_me

f Tri_om_phant, au *f* bout de ses doigts Il rap_por_te le Ca_ca_ *pp*

f *pp*

RODRIGO. ARSÈNE.

Vraiment vous re_fu_ sez la récompense hon_né_te? Je re_

- tois.

p léger.

A. *- fuse, u-ne cha-ri - té! Mais je ré-clame à vo-tre*

A. *fè - - te L'hon - neur d'être in-vi - té. RODRIGO.*

Vous

MIMOSA.

Oh! com -

R. *l'é - - - tes!*

avec expression.

p sostenuto.

M. *- bien c'est moi qui vous con - vie Et vous fleur -*

M. *ris d'un gar-dé - mia de mon bou - quet* Car vous m'a -

M. *- vez ren - du la vi - e* En me ren - dant

Tempo.

M. *— mon per - ro - quet.*

ARSÈNE. *rall.* *avec expression.*

Ma - de - moi - sel - le! Là, chère

suivez.

A. *fleur qui me vient d'el - le, Ne quit-te plus mon*

A. *cœur, Ne quit - te plus mon cœur. O chère*

A. *rall.*
fleur qui me vient d'el - le Ne quit - te plus mon cœur, ne quit - te
suivrez.

A. *Tempo.*
plus mon cœur.

Sop. *p léger.*
 Tén. *p*
 Basses. *p*
Le bra-ve jeune homme, Le bra-ve jeune homme, A lui la pom-me
Le bra-ve jeune homme, Le bra-ve jeune homme, A lui la pom-me
Le bra-ve jeune homme, Le bra-ve jeune homme, A lui la pom-me

Mais voyez com-me Tri-om-phant au bout de ses doigts Il rap-

Mais voyez com-me Tri-om-phant au bout de ses doigts Il rap-

Mais voyez com-me Tri-om-phant au bout de ses doigts Il rap-

MIMOSA.

Vous rap-portez mon Ca-ca -

ARSÈNE

Je rap-porte son Ca-ca - tois

-por - te le Ca - ca - tois.

-por - te le Ca - ca - tois.

-por - te le Ca - ca - tois.

M. *cresc.*
_ tois Vous rapportez mon ca-ca - *cresc.*
SATANIELLA. *cresc.*
A. Vous rapportez son ca-ca - *cresc.*
Je rap - por - *cresc.*
C. Tu rapportes le ca-ca - tois. Il rap - por - *cresc.*
R. Il rapporté le ca-ca - tois Il rap - por - *cresc.*
p et léger. *cresc.*

M. *f*
_ tois, Vous rap-por-tez mon ca-ca - tois, Ah! *f*
S. *f*
_ tois, Vous rap-por-tez son ca-ca - tois, *f*
A. *f*
_ te son ca - ca - tois, *f*
C. *f*
_ te son ca - ca - tois, *f*
R. *f*
_ te son ca - ca - tois, *f*
f

Tempo.

M. *f*
mon ca - ca - tois.

S. *p* *f*
son ca - ca - tois.

A. *p* *f*
son ca - ca - tois.

C. *p* *f*
son ca - ca - tois.

R. *p* *f*
son ca - ca - tois.

p *f*
ca - tois.

p *f*
ca - tois.

p *f*
ca - tois.

Tempo.

p *ff*

COUPLETS

N^o 14.

Allegro.

PIANO.

RODRIGO.

Cet hô - tel que je vous pré - sen - te N'est pas un

im - meu - ble ba - nal, La fa - çade en est im - po -

- san - te, Le style en est o - ri - gi - nal, Les meu - bles

R. 
 au - tant de trou - vaî - les Sont tous des bi - be - lots de

R. 
 prix: En un mot j'ai planté Ver - sail - les Au cœur de Pa -

Tempo di Marcia.

R. 
 - ris Et voi - là comment nous les ras - taquouères,

R. 
 Les rois du pétrole et des mi - nes d'or, Nous faisons a - vec Paris

R. pour décor — Des cho — ses extra or — di — nai — res, Que ne pourrait faire en —

rall.
R. — cor Au — cum de vos mil — li — on — nai — res.

rall. *f*

Tempo.

f MIMOSA, RODRIGO.

Où voi — là comment nous les ras — taquonè — res

ARSÈNE, CASIMIR et TUTTI.

Où voi — là comment tous ces ras — taquonè — res

Sop.

f

Ha!

Ha!

Tén.

f

Ha!

Ha!

Basses.

f

Ha!

Ha!

Tempo.

ff

M.
R.
Les rois du pé - trole et des mi - nes d'or,

A.
C.
Ces rois du pé - trole et des mi - nes d'or,

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Ha! Ha!

M.
R.
Nous fai - sons a - vec Pa - ris : pour décor — Des

A.
C.
Ils nous font a - vec Pa - ris pour décor — Des

Hourrah! Des

Hourrah! Des

Hourrah! Des

M.
R.

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

A.
C.

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

cho - ses ex - tra or - di - nai - res Que ne pour - rait faire en -

rall.

M.
R.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

A.
C.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

- cor Au - cun de nos mil - li - on - nai - res.

suivez.

R.

Allegro.

ff

J'aurais

R.

a - che - té par bra - va - de, Jonglant a - vec les mil - li -

p

R.

- ons, Le louvre a - vec sa co - lon - na - de, La halle a -

mf *p*

R.

- vec ses pa - vil - lons, Mais rien n'é - tait plus fan - tai -

p

R. 
 _sis _ te A mes goûts rien de plus pa - reil Que de lo -

R. 
 -ger le roi du Schiste Chez le roi So - leil.


Tempo di Marcia.

R. 
 Et voilà comment nous les rastaquouè - res Les rois du Pétrole et des

Tempo di Marcia.

p

R. 
 Mi - nes d'or, Nous faisons a - vec Pa - ris pour décor — Des

R. 

rall.
R. 

Tempo.
f MIMOSA RODRIGO
Oui voi - là comment nous les ras - taquouè - res
f ARSÈNE CASIMIR et TUTTI
Oui voi - là comment tous ces ras - taquouè - res
Sop. *f* Ha! ha!
Tén. *f* Ha! ha!
Basses. *f* Ha! ha!
Tempo.
ff 

M.
R.
Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or Nous faisons a_vec Pa_ris

A.
C.
Les rois du Pé_trole et des Mi_nes d'or Ils vous font a_vec Pa_ris

Ha! ha!

Ha! ha!

Ha! ha!

M.
R.
pour dé_cor Des cho_ses ex_tra_or_di

A.
C.
pour dé_cor Des cho_ses ex_tra_or_di

Hurrah! Des cho_ses ex_tra_or_di

Hurrah! Des cho_ses ex_tra_or_di

Hurrah! Des cho_ses ex_tra_or_di

fff

rall

M.
R.

A.
C.

-nai - res Que ne pour - rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

-nai - res Que ne pour - rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

-nai - res Que ne pour - rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

-nai - res Que ne pour - rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

-nai - res Que ne pour - rait faire en - cor Au - cun de nos mil - li - on -

suivez.

M.
R.

A.
C.

-nai - res.

-nai - res.

-nai - res.

-nai - res.

-nai - res.

-nai - res.

8 3

Allegro.

ff

3

Enchaînez.

PETITE MARCHE

SORTIE DES INVITÉS

N° 15.

Allegro.

PIANO. *ff*

(ENTRÉE DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE)

p

pp

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 15^{bis}

Allegro.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

CHŒUR

N^o 16.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and some melodic lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Sop.' (Soprano), 'Tén.' (Tenor), and 'Basses.' (Basses). All three vocal parts sing the same lyrics: 'Prenons nos pla - ces, faisons si -'. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, aligned with the notes.

len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des ta-bleaux vi-vants c'est l'ins - tant!

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

cen - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

cen - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

cen - - - ce Prenons nos pla - ces, faisons si -

len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!

len - ce! Des tableaux vi - vants c'est l'ins - tant!

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

Mais ra - re - ment on a vu tant De lu - xe de ma - gni - fi -

cen - ce.

cen - ce.

cen - ce.

TABLEAUX VIVANTS

N^o 17.Mouv^t de Valse.

A *ff*

(RIDEAU) (On parle)

p *f* *p*





Encl.inez.

Allegro.**B**
(RIDEAU)**On parle.**





Enchaînez.

(RIDEAU)

Allegro.

C

*mf**f**p*



Andante.

D

p *cresc.*

f *p* *pp*

MIMOSA. (cri)
Ah!
mf

Enchaînez.

A. CHOEUR - B. COUPLETS - C. FINALE.

N° 18.

Allegro.

SOPRANI.



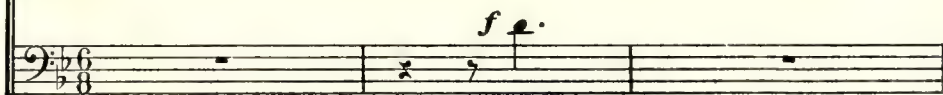
Ah!

TÉNORS.



Ah!

BASSES.



Ah!

Allegro.

PIANO.



ARSÈNE.



A. *-sa!*
mystérieusement.

Sop. *p*
La-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -

Ténors. *p*
La-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -

Basses. *p*
La-vez-vous vu, Pa-reille au - da - - ce C'est in-sen -

-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi - ler la

-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi - ler la

-sé! c'est in - con - gru! On voudrait se voi - ler la

fa - ce Mais quoi c'est fait là - vez - vous vu? là e ou

fa - ce Mais quoi c'est fait là - vez - vous vu? là e ou

fa - ce Mais quoi c'est fait là - vez - vous vu? là e ou

CASIMIR. **Allegro.**

Faut-

u, là é ou u là é ou u, là é ou u.

u, là é ou u là é ou u, là é ou u.

u, là é ou u là é ou u, là é ou u.

Allegro.

f *p*

RUY.

C. Musical score for C. (Corydon) in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "-il le je - ter hors sans at - ten - dre la gar - de? Faut-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Ry. Musical score for Ry. (Ruy-Blas) in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "-il sous mon ta - lon l'é - cra - ser comme un ver?". The piano accompaniment continues with the same pattern.
 RODRIGO.
 Non, c'est
p

R. Musical score for R. (Rodrigo) in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "moi que le soin de vous ven - ger re -". The piano accompaniment continues with the same pattern.

R. Musical score for R. (Rodrigo) in G major, 4/4 time. The vocal line has lyrics: "-gar - de! Qu'on me don - ne mon to - ma -". The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *mf* and includes a key signature change to A major for the final measure.

Allegro moderato.

R. *wack.*

Sop. *mf* Non! non! non!

Ténors. *mf* Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

Basses. *mf* Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

Allegro moderato.

p

pas de to - ma - wack. Non! non! non!

Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

Qu'on lui don - ne son to - ma - wack.

f

pas de to - ma - wack! Non! non! non! pas de to - ma - wack! Non! non! non!

f

Voilà! voi - là le to - ma - wack. Voi - là! voi -

f

Voilà! voi - là le to - ma - wack. Voi - là! voi -

ARSÈNE.

Frappel! Et les came -

pas de to - ma - wack.

-là le to - ma - wack.

-là le to - ma - wack.

(Parté) Demandez, le drame de
l'avenue du bois de Boulogne.

A.

-lots crieront de main dans la ru - e:

MIMOSA.

Arrêtez! Ma co-lère est dis-pa - ru - e Et mon

Quoi?

Quoi?

Quoi?

M.

cœur s'é-clai-re de sou - dai - nes clar-tés.

suivez.

Allegretto.

MIMOSA.

Vous a-viez donc per - du la tête Par un subtil

é - ga - re - ment, Pour em-brasser ef - fron - té - ment Sur la

bouche u-ne fil - le hon - nê - te. Ce bai-ser là pour mon

honneur meurtri Ne peut é - tre qu'u-ne pré - fa - ce.

M. Or ce baiser, seul un ma-ri ef - fa - - - - ce, ef -

M. - fa - - - ce.

Tempo.

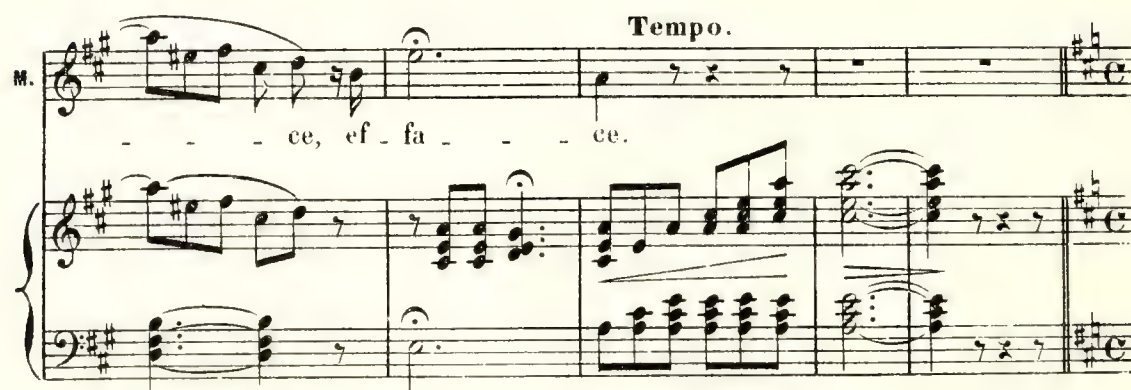
M. Mais à vous voir hon - teux vous mê - me Et re-pen-tant

M. comme il convient, Par bon-té d'àme il me souvient — Que

M.  vous m'aimez, que je vous ai - - me. De vos remords mon cœur

M.  trop at-ten-dri Ne peux plus fai - re vol - te fa - ce,

M.  J'ai-me mieux di - re à mon ma - ri: ef - fa - - -

M.  - - - ce, ef - fa - - - ce.

Tempo.

TOUT LE MONDE. *f*

Son mari!

son ma - ri!

RODRIGO

Allegro.

Du sort c'est lui le fa - vo -

BELPHÉGOR.

Allegro.

A fai-re ton bon-heur ai-je assez ré-us - si?

ARSÈNE.

-ri.

Mer - cil dé -

Allegro.

-mon,
Sop.

mer - cil

Tén.

Basses.

Du sort il est le fa - vo - ri. Le voi -

MIMOSA. *rit.*

Ah! _____

_là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.

_là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.

_là son ma - ri, Le voi - là son ma - ri.

rit.

C. FINALE.

Tempo 1^o

M. Et voi-là comment, nous les ras - taquouè-res

ARSÈNE, RODRIGO. *f*

Ha! Ha!

BELPHÉGOR, CUPIDO. *f*

Ha! Ha!

Tempo 1^o

p

M.
Reines du Pé-trole et des mi-nes d'or, A mes sen-ti-ments donnant

A.
R.
Ha! Ha!

B.
C.
Ha! Ha!

M.
leur es-sor, ——— C'est nous les seu-les hé-ri-

A.
R.
Hurrah! Voi-là les seu-les hé-ri-

B.
C.
Hurrah! Voi-là les seu-les hé-ri-

rall.

M.
-tières Chez qui l'on rencontre en-cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè-res.

A.
R.
-tières Chez qui l'on rencontre en-cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè-res.

B.
C.
-tières Chez qui l'on rencontre en-cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè-res.

rall.

MIMOSA, SATANIELLA, JACQUELINE.

Et voi - là comment, nous les ras - ta-quouè - res
 ARSÈNE, CASIMIR, RODRIGO et TUTTI. sont

Et voi - là comment, sont les ras - ta-quouè - res

f Ha! Ha!

f Ha! Ha!

f Ha! Ha!

ff

M.
S.
J.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,

A.
C.
R.
T.
Rei - nes du pé - trole et des mi - nes d'or,

Ha! Ha!

Ha! Ha!

Ha! Ha!

M.
S.
J.
à nos sen - ti - ments lais - sant leur essor ——— C'est

A.
C.
R.
T.
à leurs sen - ti - ments lais - sant leur essor ——— Ce

Hurrah! Voi -

Hurrah! Voi -

Hurrah! Voi -

M.
S.
J.
nous les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

A.
C.
R.
T.
sont les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

- là les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

- là les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

- là les seu - les hé - ri - tiè - res, Chez qui l'on ren - contre en -

allargando. **Tempo.**

M.
S.
J.

cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

A.
C.
R.
T.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

- cor Des cœurs d'or et des dots prin-ciè - - res.

allargando. **Tempo.**

8-

allargando.

Fin du 2^{ème} Acte.

ENTR'ACTE

Allegro. *tr.* **Moderato.**

PIANO *ff* *mf staccato.*

ff *p*

Tempo. *f rit. p* *crescendo.*

ff *ff*

ENSEMBLE ET COUPLET

N^o 19.All^o non troppo.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the beginning with a treble staff containing rests and a bass staff with a melodic line starting on a half note, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment, marked with a crescendo hairpin and a forte (*f*) dynamic. The third system continues the eighth-note accompaniment in the bass staff while the treble staff has a descending melodic line.

JACYNTHA.

Pa - rons la cham - bre nup - ti - a - le, Doux nid _____ aux pro.

Soprani (Petits rôles)

Pa - rons la cham - bre nup - ti - a - le, Doux nid _____ aux pro.

This section includes a vocal line for Jacyntha and Soprani (Petits rôles) and a piano accompaniment. The vocal staves show a melody with a long note on the final syllable of the phrase, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment in the bottom system features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

- pos en - jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans
 - pos en - jô-leurs, Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans

les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs. —
 les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs. —

Poco più lento.
 Mais hâ-tons-nous dé-jà l'heure s'a-van - ce Et bientôt loin des re -
Poco più lento.

- gards in-dis-crets Les deux é-poux le cœur plein d'es-pé-ran - ce,
 - gards in-dis-crets Les deux é-poux le cœur plein d'es-pé-ran - ce,

rall.

Viendront i - ci se con - ter leurs secrets, Viendront i - ci se con -

suivez.

Tempo.

ter leurs secrets.

Soprani (Petits rôles)

mf Pa - rons la cham-bre nup - ti - a - le, Doux nid - aux pro -

Tempo.

mf

Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans

- pos en - jô - leurs, Un charme encor plus vif s'ex - ha - le Dans

J. *p* *rall.*

les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs, Dans les par-

les parfums et dans les fleurs, Dans les par-fums et dans les fleurs, Dans les par-

f *p* *rall.*

Tempo.

J. - fums et dans les fleurs. _____

- fums et dans les fleurs. _____

Tempo. (Minuit sonne)

mf *diminuendo.*

SORTIE

N^o 19^{bis}

Allegro.

PIANO.

mf

p

APPARITION DE CUPIDO.

N^o 19^{ter}

All^o

PIANO.

p

ff

DISPARITION DE CUPIDO.

All^o

PIANO.

p

ff

DUETTO

N. 20.

ARSENE.

All^o moderato.

PIANO.

II

A

se fait tard, ô Mi - mo - sa! As - sez lon - guement on cau - sa Ce

p

MIMOSA.

Que vent en - cor di - re ce - ci Nal - lons nous

A

sem - - ble.

M. pas dormir i - ci En - sem - ble.

A. Un au - tre soir j'en

A. ai l'es - poir, Mais vois plu - tôt comme ce soir Je

MIMOSA.

Vrai - ment c'est é - trange oh! com -

A. bail - le!

M. - bien Tant que tout ça ne me dit rien Qui vail - le.

M.  Bonne nuit!

ARSENE.


Bon _ ne nuit! bon _ ne nuit! bon _ ne _ _ _ nuit!

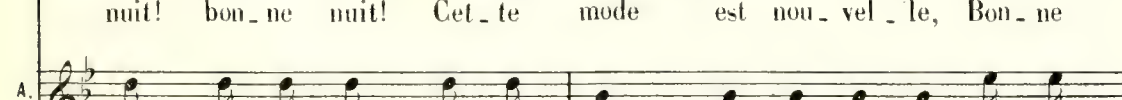



M.  bonne nuit! bonne nuit! bonne nuit! bonne

A.  bon _ ne nuit! bon _ ne nuit! bon _ ne nuit! bonne



M.  nuit! bon _ ne nuit! Cet _ te mode est nou _ vel _ le, Bon _ ne

A.  nuit! bon _ ne nuit! Le som _ meil nous ap _ pel _ le, Bon _ ne



M. nuit! bon - ne nuit! Cet - te mode est nou - vel - le D'un ma -

A. nuit! bon - ne nuit! Le som - meil nous ap - pel - le, L'heu - re

M. - ri qui s'enfuit Lorsque l'a - mour l'ap - pel - le.

A. passe et s'enfuit, Dor - mez ma tou - te bel - le. Bon - ne —

crescendo. *p*

Tempo 1°.

M. Bonne nuit! Ar - sè - ne c'est hu -

A. nuit bonne nuit!

p *p*

M. *mi - li - ant, Ou vous n'êtes plus le brillant Ar - sè - ne.*

A. *Je suis, je suis hé -*

P.

M. *C'est*

A. *las! Très las Ma-dame et ne me fai-tes pas De scè-ne.*

M. 

A. 

J'ai



A. 

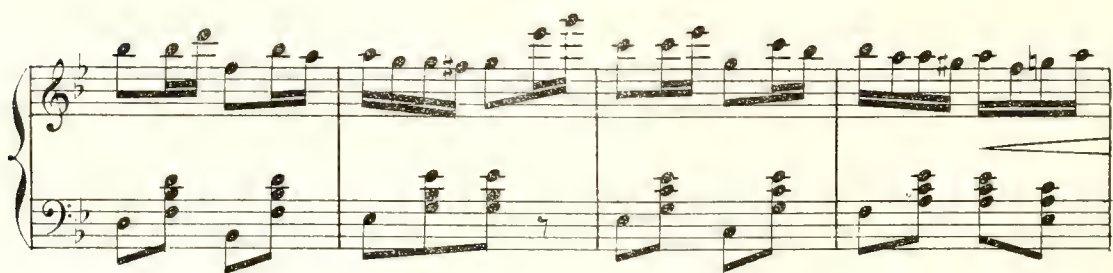
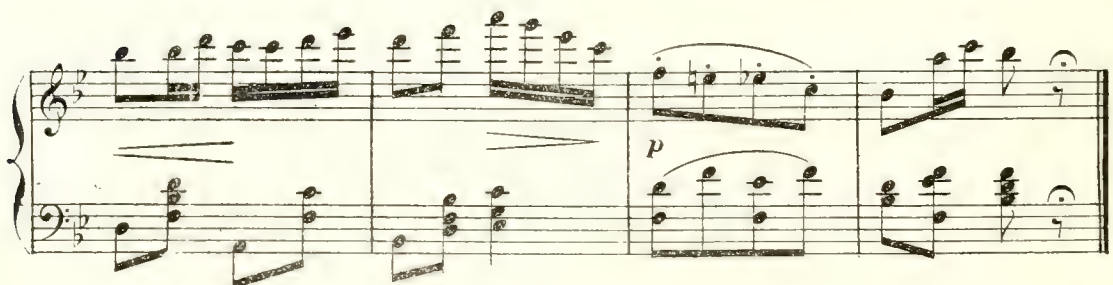
trop sommeil croyez-le bien Pour es-pé-rer faire i-ci rien Qui

PANTOMIME.

A. 

vail - le,

Plus lent.

p

CHANGEMENT

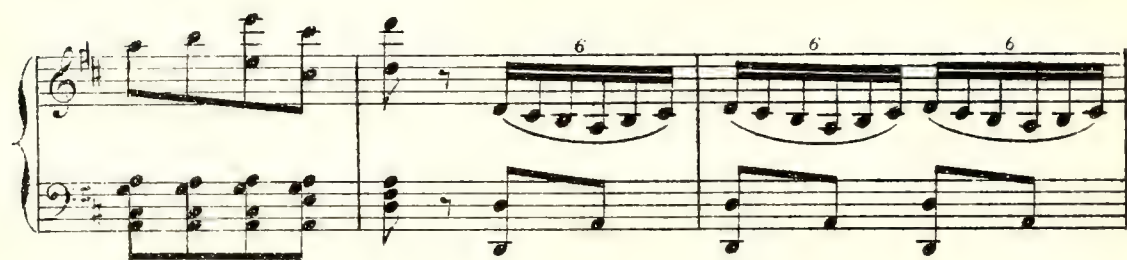
N^o. 20^{bis}

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'ff' (fortissimo). The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The notation includes many beamed sixteenth notes and some triplets. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.





TERZETTO

N^o 21.

Allegro.

SATANIELLA.

Allegro.

PIANO

f *p*

Parlez donc tous les deux.

s. Ex-pliquez-vous de grâ - ce! Et peut-ê - tre

p léger.

s. Si le pé - ché n'est que vé - niel Pour - rai - je dis - si -

rall.

s. - per ce nu - a - ge qui pas - se Sur vo - tre lu - ne de

rall.

S. *miel.*

JACQUELINE.

Eh bien! c'é_tait la nuit der_niè_re, Mi _

J. *SATANIELLA.*

_nuit a_vait son_né dé - jà Ah! _____

S. *RODRIGO.*

Mi _ nuit a_vait son_né dé - jà. U _

R.
ne brise trop prin - ta - niè - re, Pas - sait dans l'air a - mo - ro - so.

p

SATANIELLE
Oh! _____ Pas - sait dans l'air a - mo - ro -

mf

S.
-so.
JACQUELINE.
Tout-à - coup que vois-je ap - pa - raî - tre Sous le bal -

p

S.
Ah! _____

J.
-con de ma vil - la,

mf

S.  Sous le bal - con - de la vil - la.

RODRIGO.

 De mes sens

 *p*

Plus vite.

S.  Oh! _____

R.  je n'étais plus maî - tre C'était la faute au si - roc - co.

 *mf*

S.  C'était la faute au si - roc - co. Oh! _____

JACQUELINE. *f*

 Oh! _____

R.  Oh! _____

 *f*

S.  C'était la faute au si - roc - co.

J.  C'était la faute au si - roc - co.

R.  C'était la faute au si - roc - co.

 **Tempo.**
p

R.  Jac - que - line ou - vrez - moi la por - te Di -



SATANIELLA.
Ah! 

R.  _sais - je puisque me voi - là.

 *mf*

S. *Ou - vrez-moi puisque me voi - là.*
JACQUELINE.
Fi -

J. *_lez ou de la bon - ne sor - te Vous re - cevrez mon la - va - bo,*

SATANIELLA
Oh! *Vous re - ce - vez son la - va -*

S. *_bo.*
RODRIGO.
La des - sus tel qu'un vil lé - gu - me, Un flot d'eau fraî - che m'ar - ro -

S. Ah! _____ Un flot d'eau

R. - sa

mf

S. fraî - che l'ar - ro - sa.

R. JACQUELINE.

Et s'il n'a pas pris un gros

S. Oh! _____

J. rhu - me C'est bien la faute au si - roc - co.

mf

Plus vite.

S. *C'est bien la faute au si - roc -*

S. *f* *co* Oh! *C'est bien la faute au si - roc - co.*
 JACQUELINE.

Oh! *C'est bien la faute au si - roc - co.*
 RODRIGO.

Oh! *C'est bien la faute au si - roc - co.*

SORTIE

N^o 21^{bis} *Allegro.*

PIANO. *f*

ENTRÉE DE BELPHÉGOR.

p *pp*

COUPLETS *

N° 22.

BELPHÉGOR *All^o moderato.*

PIANO. *ff* *p*

tr *Ca*

B. *peut vous paraître in-ero - ya - ble, Mil-le chè - ques en moins d'un*

B. *mois, C'est é - nor - me pour un bour-geois, C'est peu de*

B. *cho-se pour un Dia - - ble. Puis*

ff *p*

8

* Ces Couplets se parlent sur la musique

B. *je n'allais pas du cô - té* *Où les fem - mes sont in - hu -*

B. *- mai - nes, Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai*

Tempo.

f rit. p cresc.

B. *tout bou - lot - té, tout bou - lot - té, tout boulot -*

Parlé

ff

B. *- té.* *Comme un bo -*

Allegro.

tr

ff p

B. 

-yard se_mant les rou_bles, Se_mant les chè_ques, nuit et

p

B. 

jour,. J'ai du plus souvent qu'à mon tour, J'ai du

B. 

met_tre les mor_ceaux dou_bles Car ja_

ff *p*

B. 

_ mais je n'ai ca_rot_té Dans les al_cô-ves pa_ri_

B. *sien - nes Et voi - là comme en trois se - mai - nes J'ai*

Tempo.

f rit. p cresc.

B. *tout bou - lot - té, tout bou - lot - té, tout boulot -*

ff

B. *- té.*

Allegro.

tr.

N^o 22^{bis}N^o 22^{ter}

PIANO.

f

f

SCÈNE ET AIR

N° 23.

Moderato.

MIMOSA.



Qui me di-ra ce mot de l'é-tran-ge mys-

Moderato.

PIANO.



-tè-re! Où le cher-cher aux enfers à Cy-thè-re,



Cy-thère! et pourquoi pas Dé-es-se des amours est-ce possi-ble



E-xis-tes-tu tou-jours.

Allegro.**Poco rall.**

M. *Vé - nus ex - au - ce ma - pri - ère - Et*

p

M. *rall. Tempo.*
puis - sè - je sa - voir pour - quoi - Ma - ri - ée et

rall.

M. *toujours ro - siè - re J'ai par dé - fa - veur sin - gu - liè - re*

M. *Un ma - ri qui fait fi de moi Vé -*

suivez.

M. 

_ nus car te voi - là c'est toi, c'est ton i - ma - ge

M. 

Dé - esse à qui l'on doit la douceur de s'aimer

M. 

O si pour moi dans un divin mi - ra - ge Ce

M. 

marbre pou - vait s'a - ni - mer Vé - nus vé - nus vé -

rall. Tempo. rall. p

Tempo.

M. *- nus ex - au - ce ma - pri - è - re Et puis - sè - je*

Tempo.

p

rit.

Tempo.

M. *sa - voir pour - quoi Ma - ri - ée et tou - jours ro -*

Tempo.

rit.

p

M. *- siè - re J'ai par dé - fa - veur sin - gu - liè - re*

M. *Un ma - ri qui fait fi - de moi.*

mf

f

M. *All^o maestoso.* Vénus si tu m'entends Qu'un si-gue me le di-se

APPARITION DE VÉNUS.
Allegro.

Allegro moderato. MIMOSA.
Vénus fait signe: Oui! Elle a fait oui!

M. c'est donc — qu'elle m'en-tend Ar-se-ne m'aime - t'il répons a-vec fran-

M. -chi - se Oui! Sa froi -

M. *-deur est el - le vo - lon - tai - re? Puis-je en sur - prendre le mys -*

mf *Non!*

M. *-te - re? Oui! En l'in - ter - ro - geant, Non!*

p

M. *En cherchant Dans ce boudoir sans dou - te*

M. *Oui! Mais comment Que j'é - cou - -*

Ecoute! *pp*

Allegro.

M. 

-te!


Triangle
(sur la scène)

Allegro.

M. 

Ah! j'ai com - pris et que la ma-gie a du bon

p *mf*

M. 

Nous jou-ons à ca-che tam - pon. Je

Triangle.

p

M.

cherche à l'a-veu-glet - - te Et pour gui-der mes pas J'é -

M.

-cou - te la pin- cet - te Qui ne me tra-hit pas.

M.

Pour

glissade

f *mf*

M. un du o fan - tas - - que Le pia - no s'est ou - vert Et

Tambour de Basque.

M. le tambour de bas - que Se mêle à leur con - cert.

Triangle.

M. Cher - chons, i - ci - peut - ê - tre

pp

M. *Non je gè - le par là*

M. *La por-te la fe - nè - tre*

M. *Non ce n'est pas ce - la De ce cô -*

M. *te je brû - le! ou de ce cô - té - ci. La*

M. *ta - ble, la pen - du - le, Non ce n'est pas i - ci, i -*

M. *- ci je gèle en - co - re. La, l'orchestre enchan.*

M. *f*
 - té Plus vif et plus so - no - re Ré - pond par un for -

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *cresc.*

M. - té. Du

f

f

ff

M. bou - d'oir so - li - tai - re J'ai fait le tour ain - si, Res -

p

M. *te le se-cré - tai - re,*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ff

M. *J'y suis! Vé-nus — mer - ci! —*

f *f*

f *f*

ff **Allegro.**

M.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 23^{bis}

Allegro.

PIANO.

Un. Deux. Trois.

f *ff*

8^e TABLEAU.

APOTHÉOSE

N^o 24.

Andantino.

PIANO.

ff





